

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	UNIVERSITATEA DIN CRAIOVA
1.2 Facultatea	FACULTATEA DE LITERE
1.3 Departament	ARTE ȘI MEDIA
1.4 Domeniul de studii	MUZICĂ
1.5 Ciclul de studii	LICENȚĂ
1.6 Programul de studii / Calificarea	MUZICĂ

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	ANSAMBLU CORAL D10LLML359		
2.2 Titularul activităților de curs			
2.3 Titularul activităților de seminar	Lect. univ. dr. Ancuța Simona SANDU		
2.4 Anul de studiu II	2.5 Semestrul I	2.6 Tip de evaluare V	2.7 Regimul disciplinei DOB

3. Timpul total estimat (ore pe semestru a activităților didactice)

3.1 Nr. de ore pe săptămână	2	din care: 3.2 curs	-	3.3 seminar/laborator	2
3.4 Total ore din plan înv.	28	din care: 3.5 curs	-	3.6 seminar/laborator	28
Distribuția fondului de timp					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					7
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					6
Pregătire seminarii / laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					5
Tutoriat					2
Examinări					2
Alte activități					-
3.7 Total ore de studiu individual					22
3.8 Total ore pe semestru					28
3.9 Numărul de credite					2

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	
4.2 de competențe	

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	
5.2 de desfășurare a seminarului / laborat.	Vestimentația participanților la seminar va fi decentă, adecvată cerințelor academice; Aparatele de telefonie mobilă vor fi închise pe toată durata de desfășurare a seminarului; Nu se acceptă întârzierea studenților la seminar.

6. Competențe specifice acumulate

Competențe profesionale	C1.1 Identificarea și definirea conceptelor teoretice muzicale C1.2 Explicarea și interpretarea conceptelor teoretice muzicale C1.3. Aplicarea conceptelor, teoriilor, metodelor în cadrul dictatelor, solfegiilor și testelor teoretice aplicative C1.4. Evaluarea critică a conceptelor, metodelor și instrumentelor de lucru de natură teoretică muzicală în conformitate cu cele mai noi cercetări în domeniu
-------------------------	--

Competențe transversale	C2.1 Proiectarea, organizarea, desfășurarea, coordonarea și evaluarea unui eveniment artistic/unei unități de învățare, inclusive a conținuturilor specifice din programa disciplinelor muzicale C2.2 Autoevaluarea obiectivă a nevoii de formare profesională în scopul inserției și adaptabilității la cerințele pieței muncii C2.3 Aplicarea tehnicilor de muncă eficientă într-o echipă multidisciplinară pe diverse paliere ierarhice
-------------------------	--

7. Rezultatele învățării

7.1 Cunoștințe	Studentul/absolventul descrie și explică argumentat teoriile, conceptele și principiile care stau la baza notației muzicale (scris-cititului muzical).
7.2 Aptitudini	Studentul/absolventul realizează corelația corectă între textul muzical și configurația sonoră (cu specific și nivel de complexitate variabil, în funcție de specializare), pe baza abilităților auditive, de memorie muzicală și scris-citit muzical dobândite, inclusiv auzul muzical interior.
7.3 Responsabilitate și autonomie	Studentul/absolventul analizează și evaluează în mod autonom concordanța dintre textul muzical și exprimarea sonoră, într-o varietate repertorială și stilistică reprezentativă, în funcție de specializare.

8. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

8.1 Obiectivul general al disciplinei	Obiective principale: Formarea și dezvoltarea deprinderilor studentului pentru a cânta în cor, deschiderea unor noi orizonturi de cunoaștere muzicală. Obiective operaționale: pregătire vocală specială prin vocalize corale, executate la începutul repetiției (10-15 minute), pentru perfecționarea tehnicii de cânt, omogenizarea și integrarea în partida vocală, respectiv în ansamblu; acumulare repertorială complexă, cu o arie stilistică vastă cuprinzând lucrări muzicale începând cu epoca Renașterii și până la muzica contemporană românească și universală, având în vedere toate genurile muzicii corale a cappella, cu acompaniament instrumental sau vocal-simfonice.
8.2 Obiectivele specifice	Concertele programate semestrial îi pregătesc pe studenți pentru viitoarea lor practică artistică în calitate de profesor.

9. Conținuturi

9.2 Seminar /laborator	Metode de predare	Observații
S.1. Gimnastică respiratorie;	La fiecare seminar vor fi aplicații practice, conform tematicii seminarului. Studenții vor fi împărțiți pe grupuri de lucru, propunându-se mai multe variante de teme ce vor fi abordate. La final, rezultatele obținute de fiecare grup vor fi comentate.	2 oră
S.2. Vocalize pentru intonație, ambitus; Asimilarea unui repertoriu din literatura corală universală - Ex. Renaștere, baroc		2 oră
S.3. Omogenizarea emisiei; Asimilarea unui repertoriu din		2 oră
S.4. Exerciții pentru susținere și legato; Asimilarea unui		2 oră
S.5. Educația auzului armonic. Acordajul vertical (armonic);		2 oră
S.6. Exerciții în staccato pentru controlarea și stimularea		2 oră
S.7. Lucrări corale din perioada baroc;		2 oră
S.8. Lucrări din creația compozitorilor perioadei clasice;		2 oră
S.9. Colinde și obiceiuri de iarnă. Repertoriu românesc și		2 oră
S.10. Trăsături caracteristice ale muzicii corale romantice;		2 oră
S.11. Tematică proiect: Colinde și obiceiuri de iarnă		4 ore
S.12. Concert-proiect - Colinde și obiceiuri de iarnă		4 ore

Bibliografie:

1. Lucrări corale și vocal-simfonice aparținând preclasicismului

- J. S. Bach: *Kantaten* - BWV 77, BWV33, BWV164, BWV25, BWV 78, BWV17; *Cantata nr. 79*
- J. S. Bach : *Motete*: BWV229 -*Komm, Jesu, komm*; BWV227 - *Jesu, meine Freude*
- G. Fr. Händel: *Dettinger Te Deum*
- J. S. Bach: *Missa G-major, BWV236*
- Antonio Vivaldi: *Introduzione e Gloria* - RV588.
- G. B. Pergolese: *Stabat mater*

2. Lucrări corale și vocal-simfonice din creația clasică

- J. Haydn: *Der Greis*
- J. Haydn: *Missa brevis Sancti Ioannis de Deo*
- J. Haydn: *Die Schopfung*
- M. Haydn : *Missa Sti. Leopoldi*
- M. Haydn : *Vespere pro Festo Sancti Innocentium*
- W. A. Mozart : *Kronungsmesse KV 317*

3. Lucrări corale și vocal-simfonice din creația romantică

a) . Lucrări corale

- Felix Mendelssohn-Bartholdy: *Psalmi și motete: Ehre sei Gott in der Hohe, Psalm 43 Richte mich Gott*
- Felix Mendelssohn Bartholdy: *Abschied vom Walde*
- Robert Schumann: *Am Bodensee*
- Johannes Brahms: *Weltliche a cappella Gesänge*
- Johannes Brahms: *Liebeslieder und Neue Liebeslieder - Walzer für 4 Singstimmen und Klavier zu 4 Händen*
- G. Faure: *Cantique de Jean Racine*

b). Lucrări vocal-simfonice aparținând romantismului

- Fr. Liszt: *Missa choralis*
- F. Mendelssohn-Bartholdy: *oratoriile « Paulus » și « Elias »*
- Fr. Schubert: *Misse*

4. Colinde și cântece de iarnă din repertoriul românesc și universal

a) . Colinde românești

- Gheorghe Cucu: *Domnuleț și Domn din cer*
- Gheorghe Dima: *O, ce veste minunată*
- Felicia Donceanu: *Colinde, colinde*
- Sabin Drăgoi: *Colo-n susu*
- Sabin Drăgoi: *Patru colinde*
- Cornel Givulescu: *30 colinde pentru cor de bărbați*
- Tudor Jarda: *Slobozi-ne gazda-n casă*
- Tudor Jarda: *Și se-ntâlne c-un d-ajunu*
- Tudor Jarda: *Vânătorii lui Crăciun*
- Tudor Jarda: *La casa di peste drum*
- Alexandru Pașcanu: *Scoală gazdă*
- Sabin Păutza: *Colinde*
- Adrian Pop: *Colindă de pricină*
- Timotei Popovici: *Bună sara lui Crăciun*
- Vasile Spătărelu: *Trei colinde profane*
- Valentin Teodorian: *Legănelul lui Isus*
- M. Trache - I. Brie: *În seara de Moș Ajun*
- Hans-Peter Turk: *Colindă*
- Cristian Bence-Muk: *Sus în vârful cerului*
- Sigismund Toduță: *Pogorât-a, pogorât*
- Sigismund Toduță: *Fericean de elu*
- Dan Voiculescu: *Noi pornim la colindat*

b) . Repertoriu de iarnă străin

- Cântece germane, engleze, franceze etc., destinate sărbătorii Crăciunului
- Zoltan Kodaly: *Karácsonyi pásztoranc*

- Cyro Pereira - Caldas/Cavalcante: *Noite Azul (cântec brazilian de Crăciun)*
- *Colindă grecească de Anul Nou*

10. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

Schițarea conținutului cursurilor și seminarelor, precum și alegerea metodelor de învățare, au fost făcute în concordanță cu modul de predare din facultățile de profil din centrele universitare cele mai importante din domeniul muzicii din țară

11. Evaluare

Tip activitate	11.1 Criterii de evaluare	11.2 Metode de evaluare	11.3 Pondere din nota finală
11.5 Seminar / laborator	Evaluarea pe parcursul semestrului	<p>Evaluarea pe parcurs se bazează pe următoarele componente:</p> <ul style="list-style-type: none"> - cunoașterea repertoriului studiat - 30% din nota finală a evaluării pe parcurs; - cunoștințe teoretice referitoare la repertoriu - 30% din nota finală a evaluării pe parcurs; - recunoașterea unor procedee predate - 30% din nota finală a evaluării pe parcurs (la care se adaugă 10% prezenta activă la curs = 20%). <p>- <i>Nota finală a evaluării pe parcurs este proporțională cu gradul de îndeplinire a celor trei componente.</i></p>	50%
	Evaluarea la final de semestru	<p>Examenul final se concretizează într-o testare practică.</p> <p><i>Nota finală va fi calculată după formula:</i> $\text{Nr. puncte obținute} / \text{Nr. total puncte} \times 9 + 1$</p>	50%
11.6 Standardul minim de performanță			
- Studenții își dezvoltă capacitatea de solfegiere, de analiză muzicală, sunt capabili să cânte integrându-se unui ansamblu coral, și asimilează un repertoriu important din punct de vedere stilistic și axiologic.			

Data completării

Semnătura titularului de curs

Semnătura titularului de seminar

23.09.2025

Data avizării în departament

Semnătura directorului de departament

24.09.2025